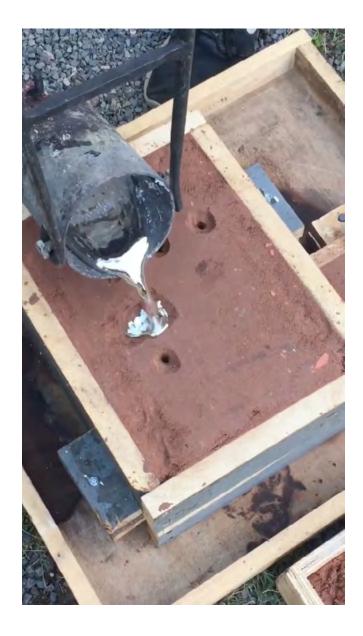
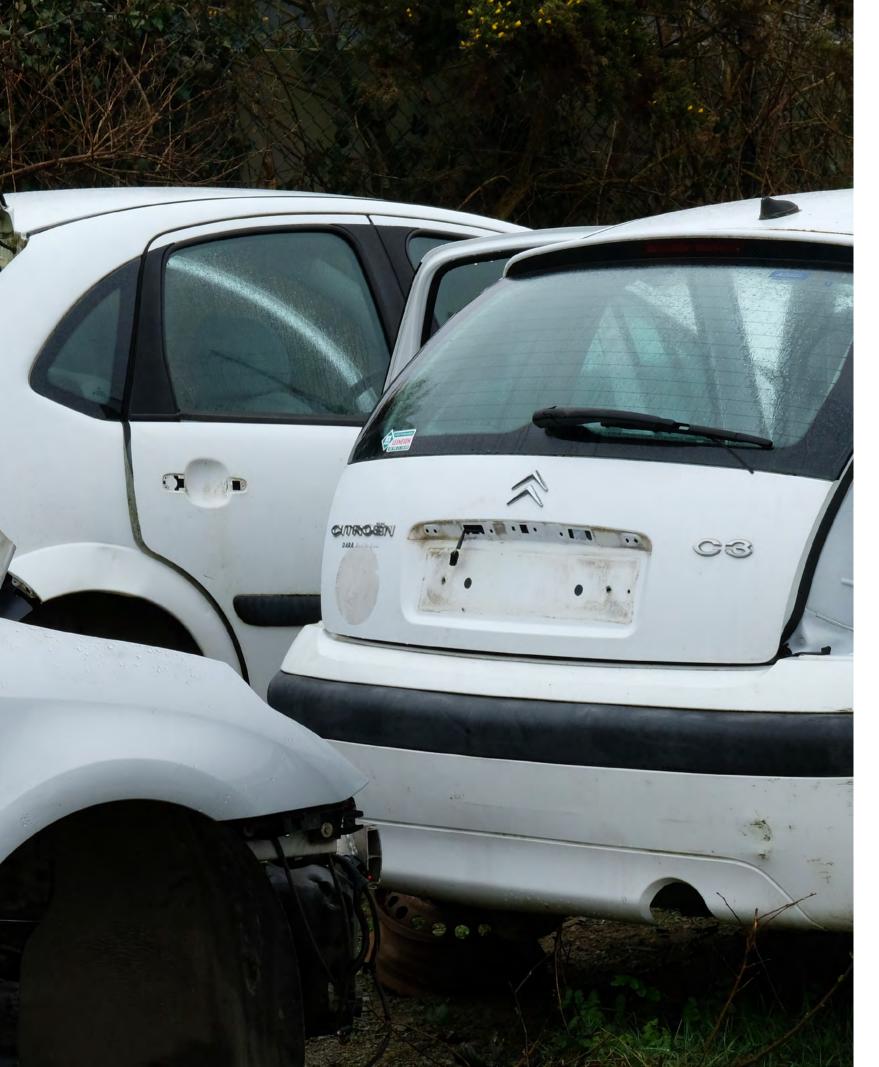
ARTHUR POCHERON Designer Produit



Travaux aussi visible sur : arthurpocheron.com



Designer Produit basé entre Paris et Le Creusot (Bourgogne), je suis diplômé d'un BTS Design Produit, d'une Licence Design puis d'un MASTER 2 Design de la Transition. Je conçois et réalise des mobiliers et des pièces uniques ou de petites séries. De manière général, la ressources et les matériaux sont au centre de mes projets. J'aime l'idée qu'un matériaux garde son caractère et que le gros du travail consiste à savoir comment en tirer partie d'un contexte à l'autre. De cette manière, j'accorde une importance particulière à l'authenticité d'un matériau et de sa mise en œuvre.

Intéressé par l'univers de l'automobile, j'interroge le futur de la ressource qu'elle met à disposition, par le réemploi et l'art de la fonderie. J'aime l'aspect technique, astucieux et narratif que peut apporter le design, en réponse à nos problématiques contemporaines. La casse est alors mon contexte de travail principal. De jour en jour s'y accumulent formes, surfaces, couleurs, matériaux et histoires. Les épaves témoignent de leur époque et de leurs anciens usage(r)s. Dans le but d'accompagner l'automobile dans les transitions auxquelles elle est confrontée, ma pratique du design s'attache à la revalorisation de la ressource existante et aux détournements / réinterprétations de ses codes.



FONDERIE

La fonderie est un des protocoles mis en place qui me permet de revaloriser l'aluminium présent dans les épaves. L'idée étant par la même occasion de découvrir et s'approprier un savoir-faire historique et culturel de la région métallurgique de laquelle je viens, Le Creusot.





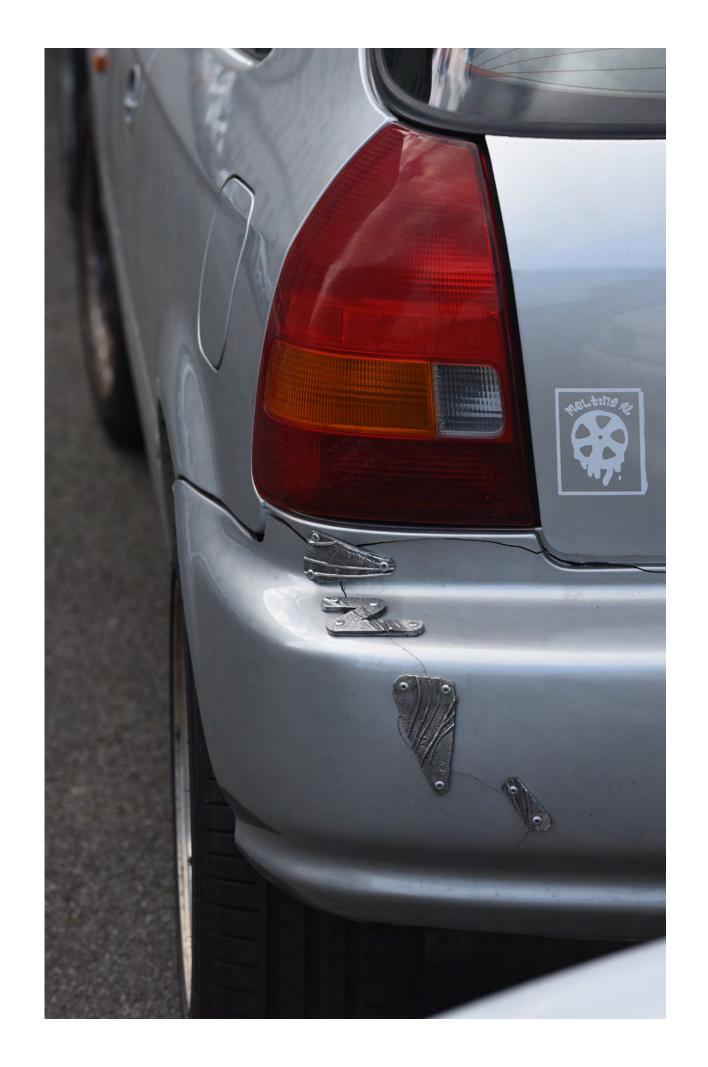
Fondre à la casse, 5 min 17, co -réalisé avec Margaux Daniel Production in situ de pièce en aluminium, protocoles de recyclages et détournements des ressources

PANSEMENT

Ce four de fonderie est un outil et un savoir-faire qui permet de vastes champs d'applications.

Là ou la carrosserie est considérée comme étant la seconde peau de l'utilisateur, l'aluminium est réemployé pour réaliser des «pansements» de carrosserie. Inspiré de la culture du *Drift* et des réparations de fortunes en général, ces pièces referment les plaies qu'a subi le véhicule.

Ces pansements questionnent le statut du défaut et l'habitude que l'on a à vouloir le cacher. Ces pièces en tirent parti, à la manière d'une customisation opportuniste et authentique où le défaut est assumé et dédramatisé. Mis en évidence, il témoigne des faits. Contestataire, ce projet revendique un artisanat, un service sur-mesure face aux pièces industrielles et permet une réparation alternative à celle d'un carrossier.



Grille de haut-parleur





La matière première est extraite d'épaves, les formes, motifs et volumes sont générés par le détournement d'autres déchets automobiles. Comme un fossile, où d'anciennes pièces automobiles ont laissé leurs empreintes, les pièces de fonderie prendront à nouveau place sur une voiture. Les ressources sont réemployées et se réincarnent en de nouvelles formes, pour de nouveaux usages.

JOAILLERIE

La personnification du véhicule est un levier méthodologique. Ici la voiture se décore, inspiré des cultures pakistanaises je produis des bijoux automobiles. Le mythique «arbre magique» est l'une des premières pièces rapportées que l'on intègre à l'habitacle, et qui bien souvent y reste sans même plus diffuser son odeur. J'ai choisi de jouer avec ce symbole. Une fois customisé, brillant, s'agitant au gré des virages, l'arbre devient pièce unique et prend un nouveau statut, celui d'un bijou.









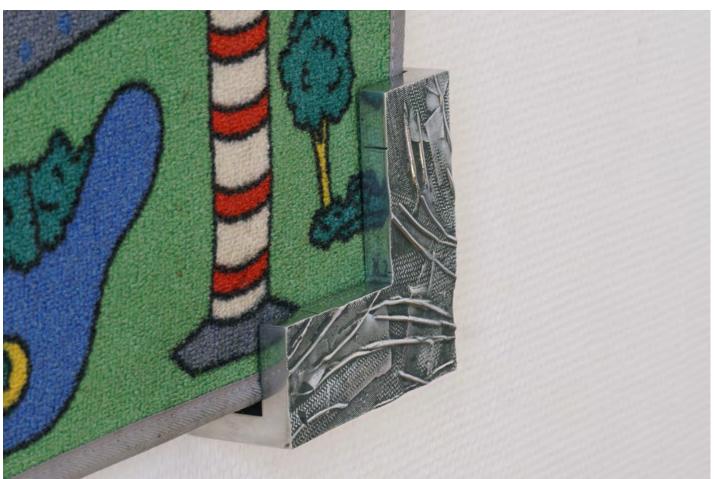
CADRE

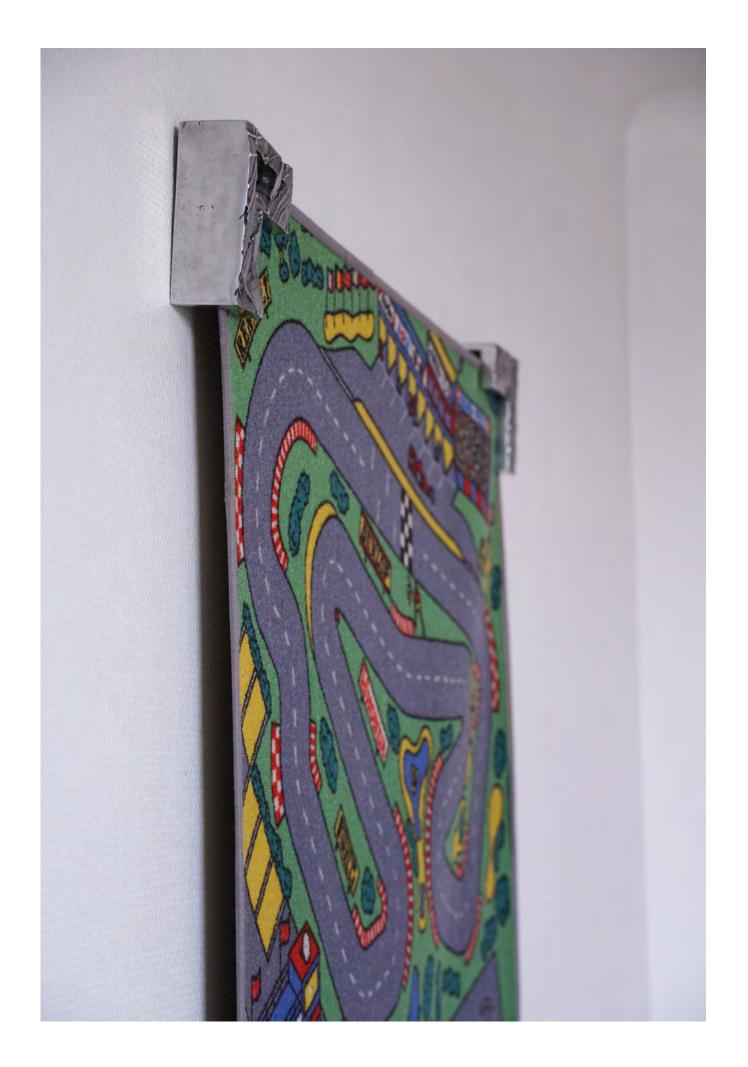
Suspensions murales pour tapisserie et toile de peinture. Ces quatre fixations sont la version réinterprétée du cadre traditionnel de tableau, ils en définissent l'essentiel. Situé aux quatre coins de l'œuvre, ils encadrent de manière minimaliste leur sujet en le détachant du mur. Ici un tapis de petites voitures, symbole et souvenir d'enfance qui prend un nouveau statut et se voit détourné de sa fonction initiale depuis longtemps délaissée.

Pièces en aluminium recyclées, coulées, poncées puis polies/lustrées dont les motifs d'empreintes varient.







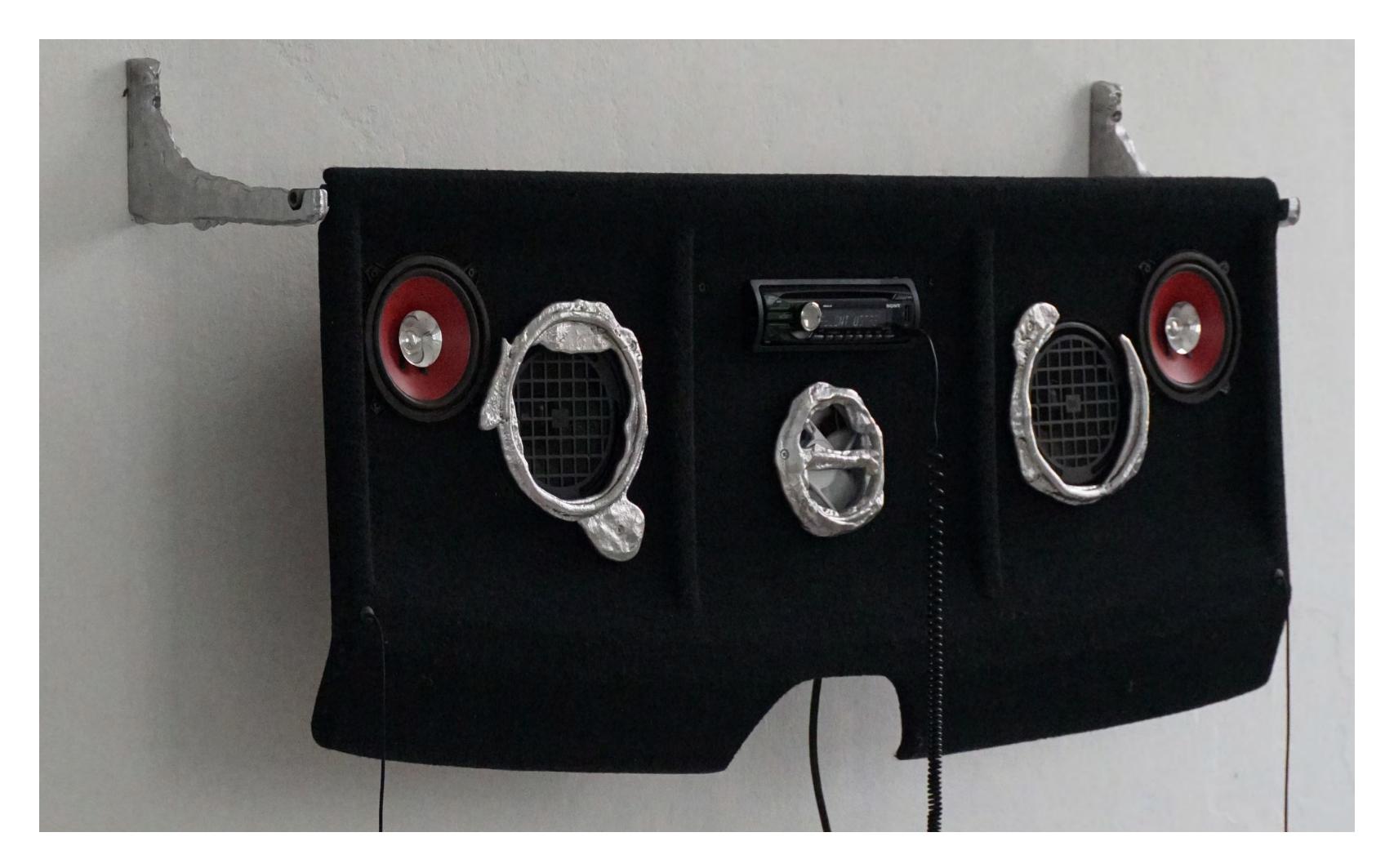


SONORISATION

Système audio conçut à partir d'anciens composants automobile (autoradio, haut-parleurs, plage arrière, câbles électriques).

Fixations murales et enjoliveurs de haut-parleurs en aluminium recyclés, coulés à ciel ouvert. Ce protocole de coulée ne contraint pas la matière en fusion, elle se déplace sur le sable et se fige rapidement. Il permet de générer des formes aléatoires, voire organiques où la pièce d'aluminium est exploitée telle quelle, en l'état d'un brut de fonderie.





ROADTRIP

Après un BTS Design produit très théorique et orienté industriel, je me questionne sur la capacité du designer à savoir produire pour mieux concevoir. Je me suis donc intéressé à l'artisanat pour questionner la proximité qu'il pourrait y avoir avec les métiers du design et ainsi imaginer une pratique hybride Designer/Artisan. J'ai décidé d'aller à la rencontre d'artisans pour découvrir leurs pratiques mais aussi les places qu'ils trouvent dans notre société moderne et comprendre les enjeux auxquels ils sont confrontés.





CONDITIONS

-DÉPART DU CREUSOT (71)

-4 SEMAINES

-2522 KM (BIIMÉS)

-5 REVCONTRES

-DORMIR SOUS TENTE

-NEPASPREVORE D'AUTOPOUTES



QUELLES POSTURES D'ARTISAN.E.S POSSIBLES DANS NOTRE SOCIETE

LES MANIÈRES DONT UNE ARTISAN E. PEUT VIVRE DE SA/SES PRATIQUES

QUELLES PLACES LAISSER À LA MODERNITÉ DANS DES PRATIQUES.

TRADITIONNELLES





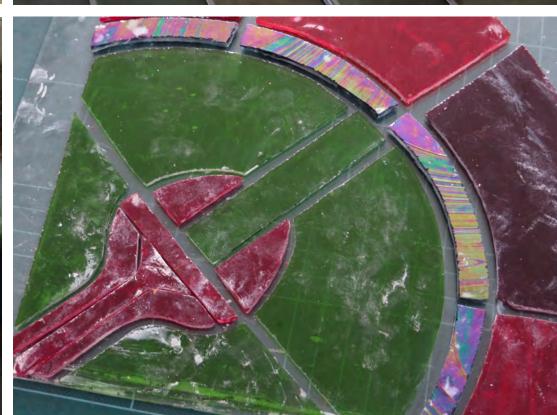








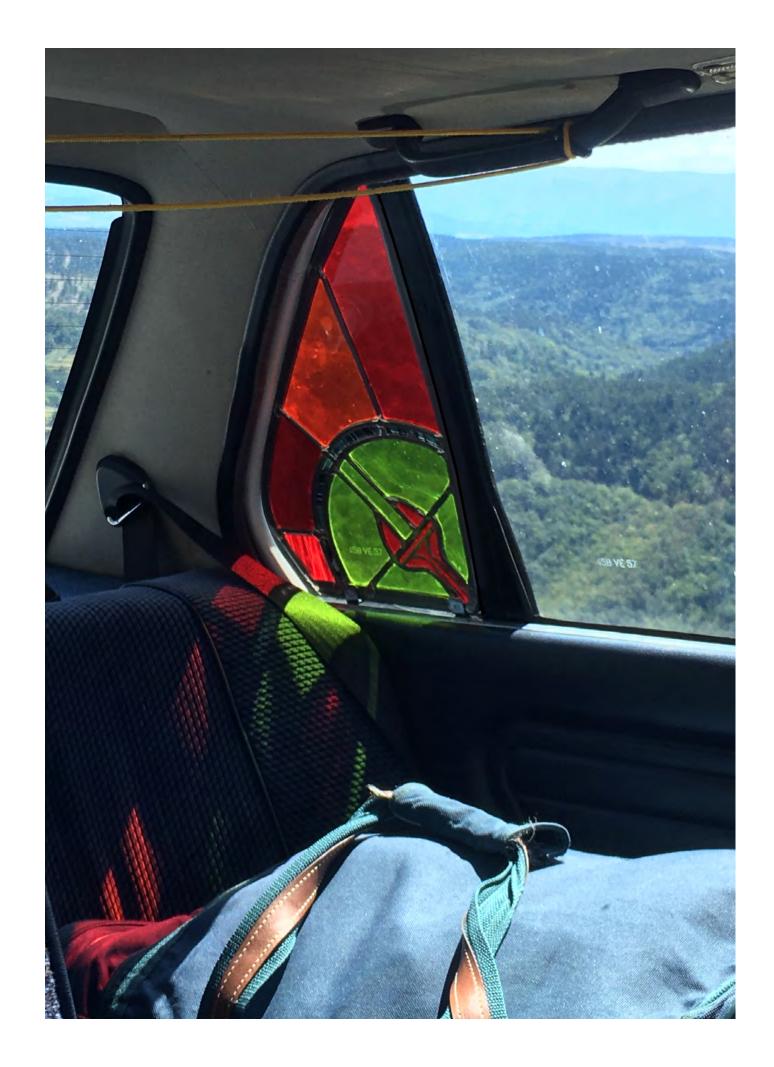




L'Atelier de l'Arbre Lune (Rosay - Jura)
Frédérique, forgeron à la production et à l'économie locale.

Association 47.2 (Cosne-sur-Loire - Nièvre)
Alexis de Raphélis, Benoît Verjat, Claire Boitel et de nombreux autres membres de l'association, à l'occasion du projet "KURUGAMA". Étape de réalisation d'un four de cuisson céramique à l'aide d'une carcasse de voiture.

L'Amande et l'Obsidienne (Honfleur - Calvados)
Amandine Steck, vitrailliste, création et restauration de vitraux.



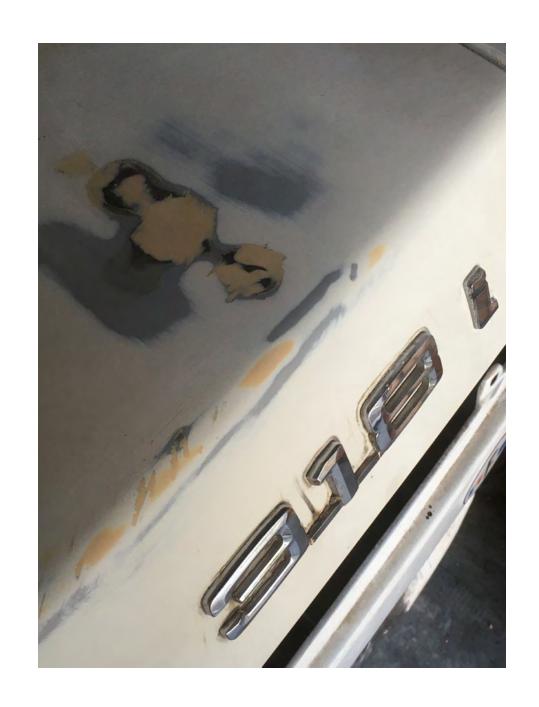
Vitrail d'habitacle, réalisé dans l'atelier « L'Amande et l'Obsidienne », lors de la dernière étape de ce *roadtrip*. Il baigne l'intérieur de ma voiture d'une ambiance colorée et me rappelle ces rencontres, leurs pratiques et la liberté de s'en approprier les contextes d'applications. Il illustre une clé à molette, outil archétypal des travaux que j'ai réalisés sur la voiture avant de pouvoir l'utiliser pour ce voyage.

L'artisanat devient un moyen d'appropriation de l'objet, un moyen d'augmenter, revaloriser, améliorer un standard existant.

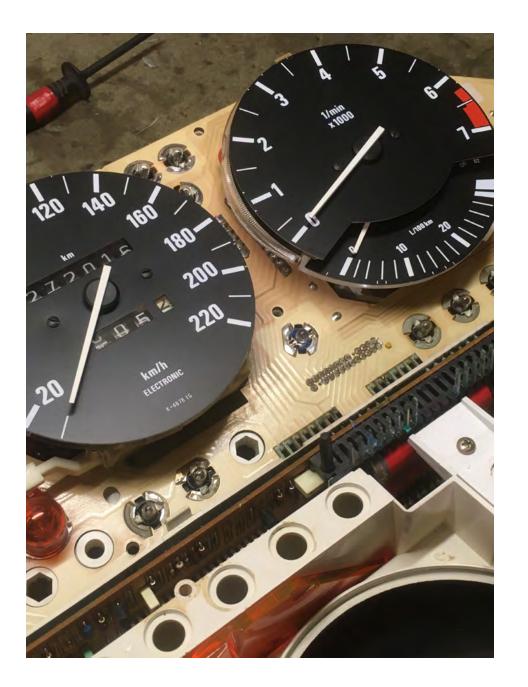
BMW E30

Le véhicule qui m'a permis de faire ce voyage est un BMW e30 de 1984, je l'ai remise en état après être resté 17 ans à l'abandon. L'année précédant le *roadtrip*, j'ai effectué de nombreux travaux sur le véhicule, un moyen d'apprendre des savoir-faire et de comprendre cet objet complexe qu'est l'automobile.









ESKAL

Au-delà des projets automobiles, je travaille aussi sur des aménagements d'espaces et d'intérieurs.

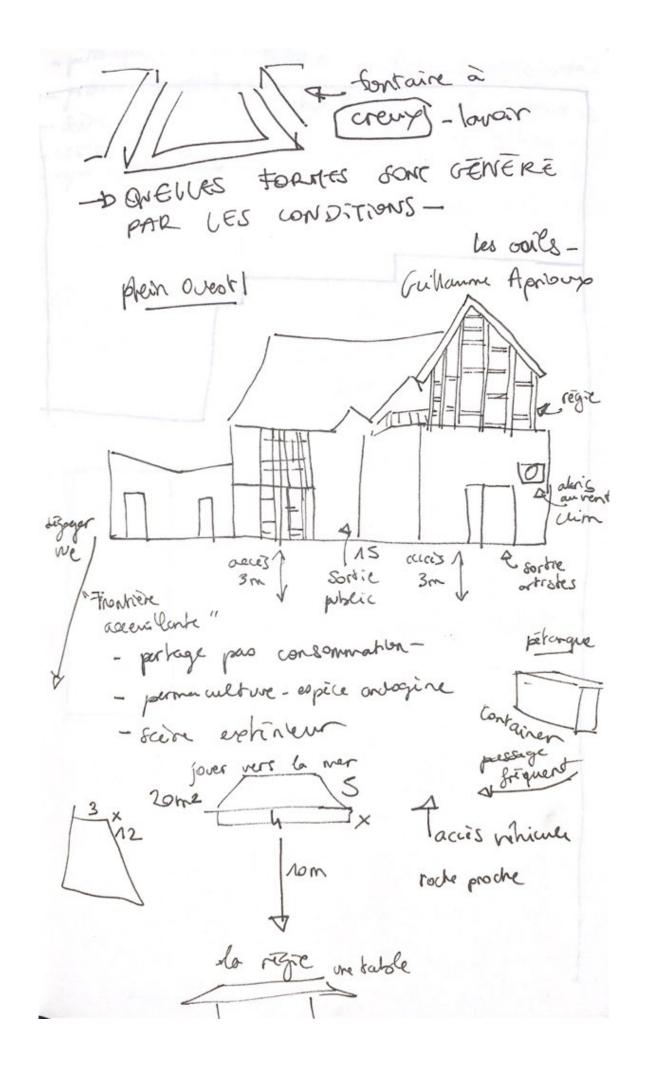
L'Eskal, est une ancienne boîte de nuit de l'île d'Ouessant. Elle a repris vie grâce à Emilie et Yann Tiersen. Aujourd'hui salle de concerts et studio d'enregistrements, le lieu accueille des artistes mais aussi les Ouessantin.es pour des cours de théâtre, de breton, de guitare, etc. Son jardin borde le sentier côtier qui relie la mairie avec les bars et restaurants du bourg de Lampaul. Après avoir rénové les bâtiments, les Tiersen ont fait appel au collectif Bivouac associé aux étudiants de l'EESAB pour aménager cet espace entre privé et public à l'aide de la ressource présente sur l'île.









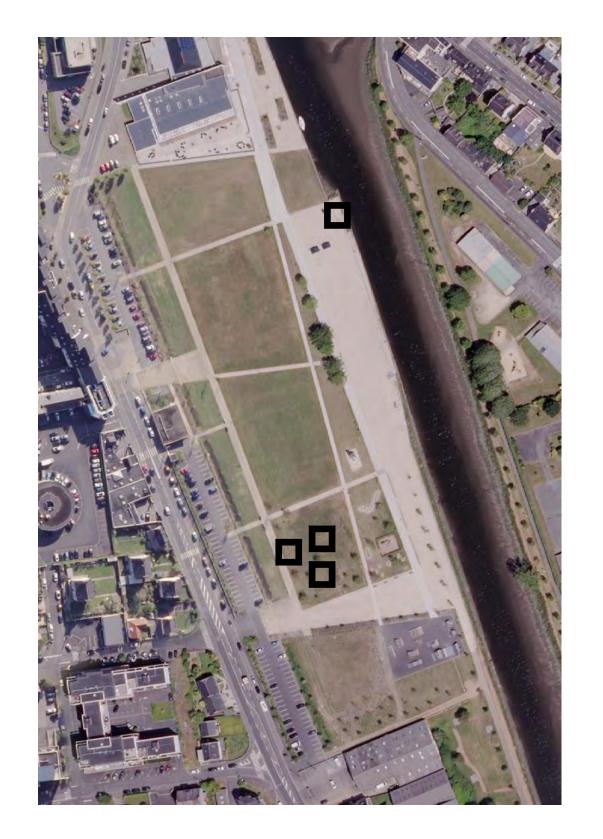


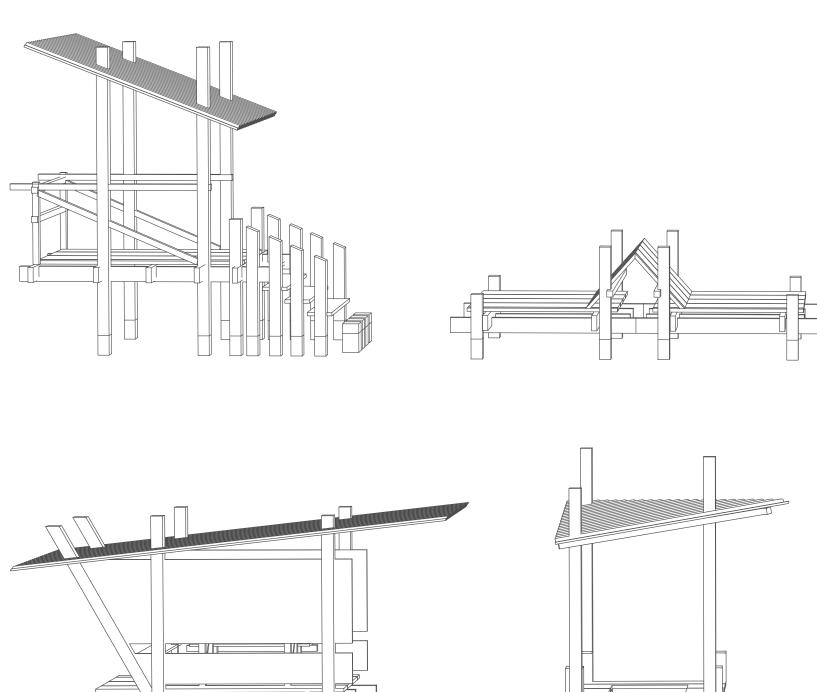
ARCHIPEL

Archipel est un projet prospectif de groupe, proposition gagnante de l'appel à projet de la ville de Landerneau (Bretagne). Quatre micro-architectures prennent place dans une plaine à proximité du canal de l'Élorn au caractère inondable.

Caractérisées par des pilotis et reliées par des «pas japonais», les structures sont inspirées des architectures construites dans des régions du monde à fort potentiel inondable. Se forme alors un parcours entre ces modules avec la volonté de créer une double lecture de l'espace. Autant accessible en période normale qu'en période de crues, cet ensemble de modules répond à différents usages tout en mettant en avant l'environnement du parc. Les habitants de la ville et ses visiteurs, peuvent ainsi contempler, s'abriter, se détendre, partager, s'allonger, manger, se regrouper; en toute saison.

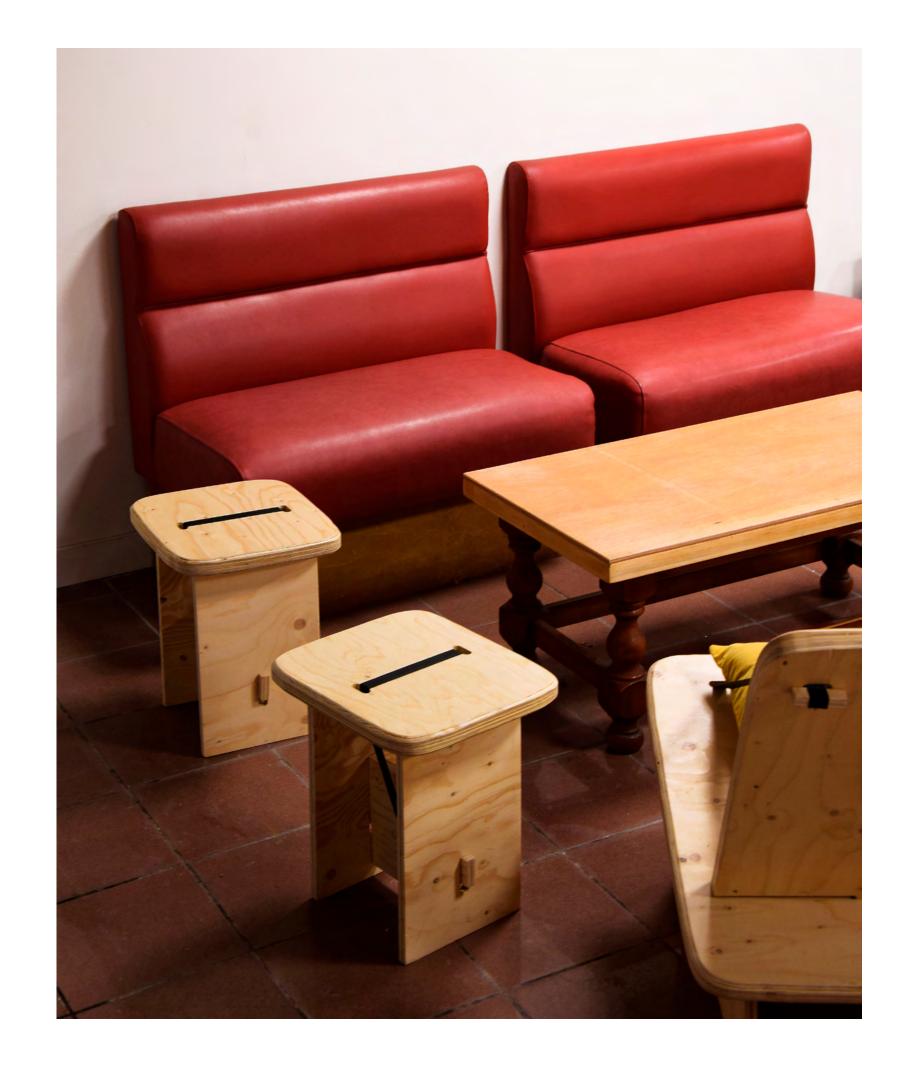


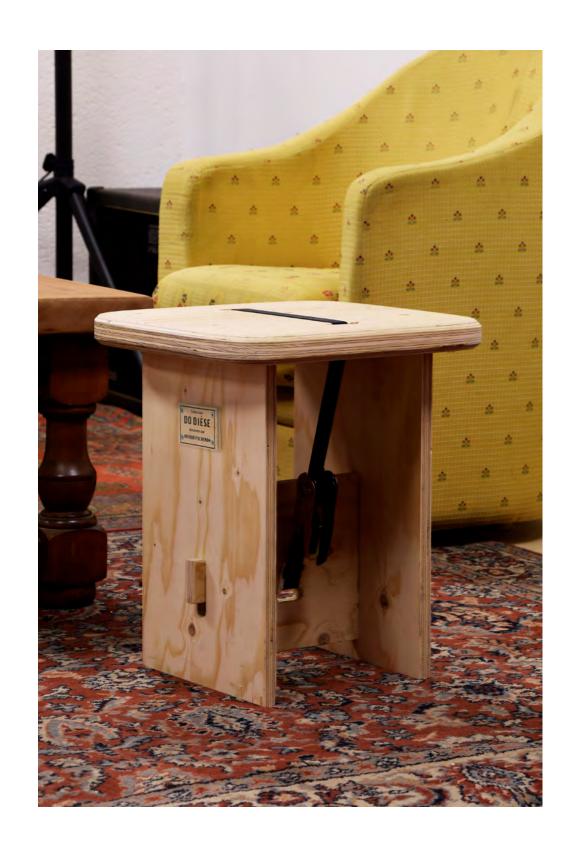


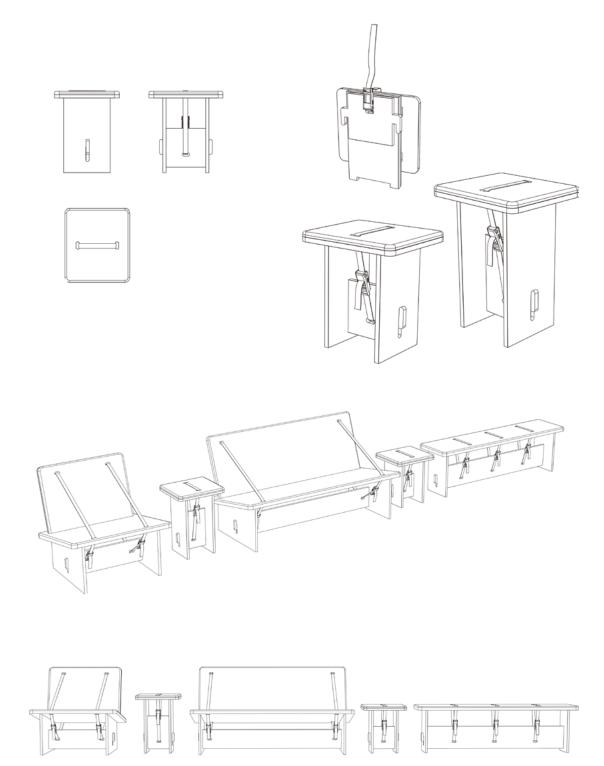


DO-DIÈSE

Do-Dièse est une collection de mobilier qui a la particularité d'être structurée uniquement par un système de sanglage. La tension exercée par la sangle entre les différentes pièces et leurs emboîtures rigidifie l'assise et permet un assemblage/ désassemblage sans outils. Le concept est décliné sur une série de mobiliers à destination d'espaces de détente : tabouret, banc, tabouret de bar et fauteuil. Ici la collection Do-Dièse prend place dans un café brestois. Elle a été conçus de manière à partager des pièces communes pour en faciliter la production et le remplacement en cas de casse.

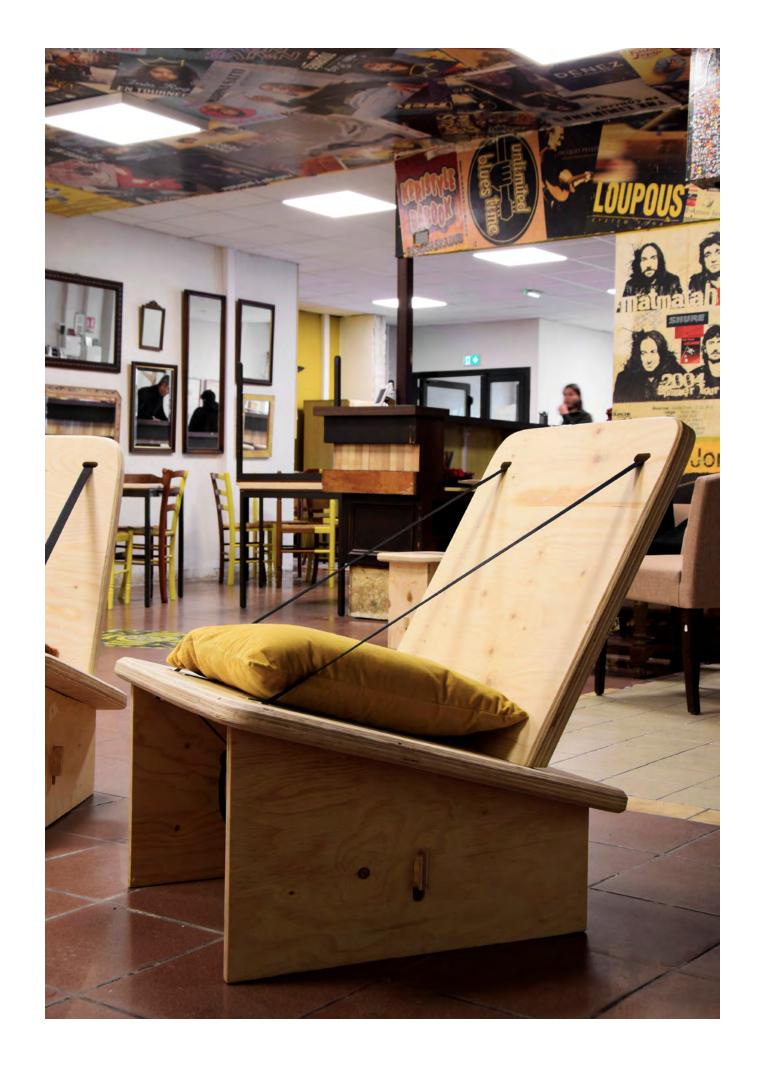














FORMATIONS:

2022 - Master 2 Design en Transition - EESAB site de Brest

2020 - Diplôme National d'Art - option Design - EESAB site de Brest

2019 - BTS Design Produit - ESAAB, Nevers

2017 - Baccalauréat STD2A - Lycée Alain Colas, Nevers

PARCOURS PROFESSIONNEL:

Depuis 2019 - Auto entrepreneur

Designer spécialisé dans la conception et la fabrication d'objets

- Éco-conceptions, productions et ventes de pièces de fonderie en aluminium
- Conception et co-réalisation d'une collection de mobiliers à destination d'un café Brestois
- Animation d'ateliers participatifs (chantiers de réfections et aménagements)
- Réalisations scénographiques (événements culturels et culinaires, tournages de films...)
- Conception et réalisation d'un four de fonderie Low-Tech

2021 - Assistant d'Olivier Peyricot (designer) pour la réalisation d'une œuvre à destination de l'exposition « autofiction », dans le cadre de la Biennale du Design de Saint Étienne 2022

2021 - Assistant de l'association d'artistes « 47.2 », à l'occasion de leur projet/événement appelé «Kurugama », un four de cuisson céramique réalisé dans une épave de voiture.

2021 - Assistant vitrailliste pour «L'Amande et l'Obsidienne », mise en plan, coupe de verre, soudure, livraison et pose.

2021 - Roadtrip d'un mois à la rencontre d'artisans d'art aux quatre coins de la France, au volant d'une voiture restaurée par mes soins (Jura, Nièvre, Loire, Calvados)

2018 - Designer/scénographe stagiaire au sein du collectif de design culinaire Mordu, avec la responsabilité de scénographier les événements culinaires (Hermès, Paris design week, musée du Quai Branly...), *Paris-Monteuil, France*

2018 - **Technicien stagiaire** dans l'atelier de réalisations «Synapses» (menuiserie, métal, composite), *Paris-Fontenay-sous-bois, France*

EXPOSITIONS:

2022 - French design week - Design en transition Galerie EESAB, Brest

2022 - Lost & Found, Atelier des Capucins, Brest

PARUTIONS:

2022 - Portrait dans **BURN**, magazine sur la culture automobile

2022 - Contribution à TRANSITIONS, revue de design

2022 - DESIGNBOOM, article:

« Arthur Pocheron carries out
automotive surgery »

WORKSHOP:

2021 - Workshop «Biomimétisme» à la *Station de biologie marine* et *Marinarium* de Concarneau, avec Guilian Grave (designer) et Michka Mélo (bio-ingénieur) ainsi que les chercheurs de la station marine. Réflexions collectives sur la gestion de l'eau du tiers lieu *atelier Z*.

2021 - Workshop insulaire sur l'île d'Ouessant avec l'*Atelier Bivouac*, réflexions sur les signalisations douces pour guider les touristes sur des parcours alternatifs.

2021 - Workshop «Minimum Vital», résidence collective d'une semaine à la recyclerie *Un Peu d'R* de Brest. Études de terrains, analyses sociologiques, réflexions et expérimentations sur le détournement de la ressource de seconde main.

2020 - Workshop insulaire sur l'île d'Ouessant avec l'*Atelier Bivouac*, pour l'aménagement de l'*ESKAL*, conception et réalisation d'un espace jardin/concert fait des ressources récoltées sur l'île.

2020 - Workshop «design de contestation», avec Xavier Moulin (designer), Morwena Novion (théoricienne du design) Julien Masson (designer). Travaux fictifs sur un design transgressif, provocateur et contestataire.

2019 - Workshop avec l'*Atelier Bivouac*, pour l'aménagement d'espaces publiques de Landerneau, par la conception de micro-architectures et travaux paysagers.

COMPÉTENCES:

Projet / méthodologie :

gestion de projet analyse et étude de terrain idéation en groupe animation d'atelier collectif

Atelier / fabrication:

bois - machine outils métal - machine outils, fonderie, soudure

Numérique :

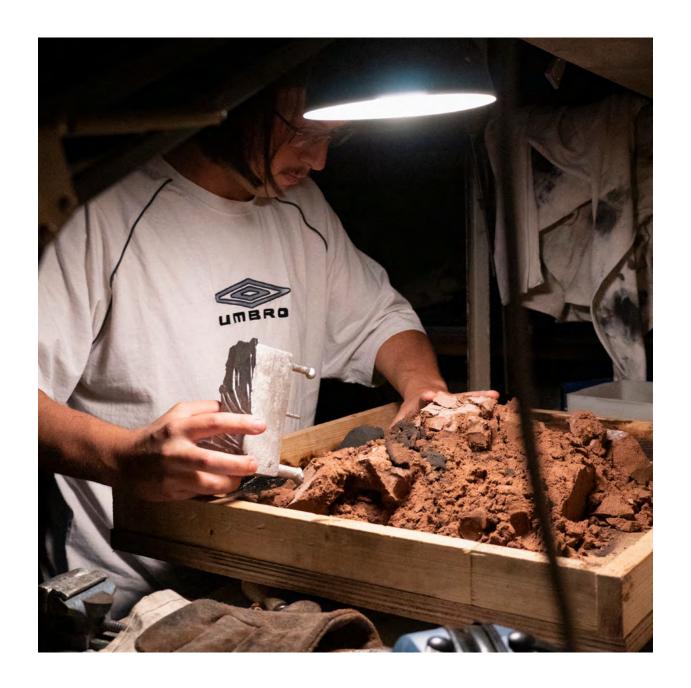
modélisation - Rhinocéros, Keyshot photo/vidéo - Suite adobe

Langues:

français courant anglais lu, parlé, écrit

Divers:

mécanique peinture au pistolet



ARTHUR POCHERON

mail: arthur.pocheron@free.fr web: arthurpocheron.com instagram: @arthur.pch