

# Arthur POUCHERON

## Designer Produit

23 ans • Paris • Permis B

### FORMATIONS:

2022 - Master 2 Design en Transition - EESAB site de Brest

2020 - Diplôme National d'Art - option Design - EESAB site de Brest

2019 - BTS Design Produit - ESAAB, Nevers

2017 - Baccalauréat STD2A - Lycée Alain Colas, Nevers

### PARCOURS PROFESSIONNEL:

2022 - (en cours) Designer produit au Studio de design Waiting For Ideas, (Paris)

Depuis 2019 - Auto entrepreneur

Designer spécialisé dans la conception et la fabrication d'objets

- Éco-conceptions, productions et ventes de pièces de fonderie en aluminium
- Conception et co-réalisation d'une collection de mobiliers à destination d'un café Brestois
- Animation d'ateliers participatifs (chantiers de réfections et aménagements)
- Réalisations scénographiques (événements culturels et culinaires, tournages de films...)
- Conception et réalisation d'un four de fonderie Low-Tech

2021 - Assistant d'Olivier Peyricot (designer) pour la réalisation d'une œuvre à destination de l'exposition « autofiction », dans le cadre de la Biennale du Design de Saint Étienne 2022

2021 - Assistant de l'association d'artistes « 47.2 », à l'occasion de leur projet/événement appelé «Kurugama », un four de cuisson céramique réalisé dans une épave de voiture.

2021 - Assistant vitrailiste pour « L'Amande et l'Obsidienne », mise en plan, coupe de verre, soudure, livraison et pose.

2021 - Roadtrip d'un mois à la rencontre d'artisans d'art aux quatre coins de la France, au volant d'une voiture restaurée par mes soins (Jura, Nièvre, Loire, Calvados)

2018 - Designer/scénographe stagiaire au sein du collectif de design culinaire Mordu, avec la responsabilité de scénographier les événements culinaires (Hermès, Paris design week, musée du Quai Branly...), Paris-Monteuil, France

2018 - Technicien stagiaire dans l'atelier de réalisations «Synapses» (menuiserie, métal, composite), Paris-Fontenay-sous-bois, France

### EXPOSITIONS:

2022 - French design week - Design en transition  
Galerie EESAB, Brest

2022 - Lost & Found, Atelier des Capucins, Brest

### WORKSHOP:

2021 - Workshop «Biomimétisme» à la Station de biologie marine et Marinarium de Concarneau, avec Guilian Grave (designer) et Michka Mélo (bio-ingénieur) ainsi que les chercheurs de la station marine. Réflexions collectives sur la gestion de l'eau du tiers lieu atelier Z.

2021 - Workshop insulaire sur l'île d'Ouessant avec l'Atelier Bivouac, réflexions sur les signalisations douces pour guider les touristes sur des parcours alternatifs.

2021 - Workshop «Minimum Vital», résidence collective d'une semaine à la recyclerie Un Peu d'R de Brest. Études de terrains, analyses sociologiques, réflexions et expérimentations sur le détournement de la ressource de seconde main.

2020 - Workshop insulaire sur l'île d'Ouessant avec l'Atelier Bivouac, pour l'aménagement de l'ESKAL, conception et réalisation d'un espace jardin/concert fait des ressources récoltées sur l'île.

2020 - Workshop «design de contestation», avec Xavier Moulin (designer), Morwena Novion (théoricienne du design) Julien Masson (designer). Travaux fictifs sur un design transgressif, provocateur et contestataire.

2019 - Workshop avec l'Atelier Bivouac, pour l'aménagement d'espaces publiques de Landerneau, par la conception de micro-architectures et travaux paysagers.

### COMPÉTENCES:

Projet / méthodologie :

gestion de projet  
analyse et étude de terrain  
idéation en groupe  
animation d'atelier collectif

Atelier / fabrication :

bois - machine outils  
métal - machine outils, fonderie, soudure

### PARUTIONS:

2022 - Portrait dans BURN, magazine sur la culture automobile

2022 - Contribution à TRANSITIONS, revue de design

2022 - DESIGNBOOM, article :  
« Arthur Pocheron carries out automotive surgery »

Numérique :

modélisation - Rhinocéros, Keyshot  
photo/vidéo - Suite adobe

Langues :

français courant  
anglais lu, parlé, écrit

Divers :

mécanique  
peinture au pistolet